

(1/1).10

Audrey Cottin / Rein Dufait / Heide Hinrichs / Filip Francis / Bernd Lohaus / Kiko Pérez
Gert Robijns / Daniel Steegmann Mangrané / Jacques Vieille / Maria Zahle
in dialogue with Philippe Van Snick

[ENG] We are delighted to invite you to '(1/1).10', a group show with Philippe Van Snick and 10 artists he highly appreciates and with whom he has collaborated on several occasions. Van Snick has invited the artists to propose a work to which he responds with a work of his own. The curatorial format of 'one on one times ten' is based on the artists own practice and the prominent place of recurring elements such as the order of ten, duality and alliance. Coming from different generations and backgrounds, the selected artists share Van Snick's conceptual and mathematical, yet spiritual and sensitive approach to nature and life. The exhibition shows a love for simple gestures and pure materials. With works ranging from the late '60s until now, '(1/1).10' highlights the historic, contemporary and future relevance of this extensive oeuvre within a broader context.

Philippe Van Snick lives & works in Brussels (BE). In September he will open a duo exhibition with Daniel Steegmann Mangrané at MAM Rio, Rio de Janeiro (BR) and Casa Modernista, Sao Paulo (BR). Other upcoming shows are 'The Corner Show', Extra City, Antwerp (BE) and 'The Gap', curated by Luc Tuymans at the Parasol Unit, London (UK). In 2016 De Hallen Haarlem (NL) and Grazer Kunstverein, Graz (AT) will present a collaborative solo exhibition on different aspects of his practice.

His work is part of amongst others, the collection of MoMA, New York (USA), Mu.ZEE, Ostend (BE), M HKA, Antwerp (BE), S.M.A.K., Ghent (BE), FRAC Nord Pas de Calais, Duinkerke (FR) and various private collections in Europe, USA and Latin America.

With: Audrey Cottin (FR, 1984), Rein Dufait (BE, 1990), Filip Francis (BE, 1944), Heide Hinrichs (DE, 1976), Bernd Lohaus (DE, 1940 – BE, 2010), Kiko Pérez (ES, 1982), Gert Robijns (BE, 1972), Daniel Steegmann Mangrané (ES, 1977), Jacques Vielle (DE, 1948), Maria Zahle (DK, 1979) & Philippe Van Snick (BE, 1946).

[NL] We zijn zeer verheugd u te mogen uitnodigen voor '(1/1).10', een groepstentoonstelling met Philippe Van Snick en 10 kunstenaars die hij erg waardeert en waarmee hij heeft samengewerkt. Van Snick vroeg de kunstenaars een werk voor te stellen waarmee hij een werk van zichzelf in dialoog plaatst. Het curatoriale concept van deze 'één op één maal tien' voert terug naar zijn eigen praktijk en de prominente plaats van terugkerende elementen zoals de orde van tien, dualiteit en alliantie. Afkomstig van verschillende generaties en achtergronden, delen de geselecteerde kunstenaars Van Snick's conceptuele en mathematische, doch spirituele en gevoelige benadering van de natuur en het leven. De tentoonstelling toont een liefde voor simpele gestes en pure materialen. Met werken van de late jaren '60 tot nu belicht '(1/1).10' de historische, hedendaagse en toekomstige relevantie van een rijk oeuvre binnen een bredere context.

Philippe Van Snick leeft & werkt in Brussel (BE). In September opent hij een dubbeltentoonstelling met Daniel Steegmann Mangrané te MAM Rio, Rio de Janeiro (BR) en Casa Modernista, Sao Paulo (BR). Andere opkomende tentoonstellingen zijn 'The Corner Show', Extra City, Antwerpen (BE) en 'The Gap', cur. Luc Tuymans in de Parasol Unit, Londen (UK). In 2016 zullen De Hallen Haarlem (NL) en Grazer Kunstverein, Graz (AT) samenwerken voor 2 solotentoonstelling die verschillende aspecten van zijn oeuvre belichten.

Zijn werk bevindt zich in de collecties van onder andere: MoMA, New York (USA), Mu.ZEE, Oostende (BE), M HKA, Antwerpen (BE), S.M.A.K., Gent (BE), FRAC Nord Pas de Calais, Duinkerke (FR), alsook private collecties in Europa, de Verenigde Staten en Latijns-Amerika.

Met: Audrey Cottin (FR, 1984), Rein Dufait (BE, 1990), Filip Francis (BE, 1944), Heide Hinrichs (DE, 1976), Bernd Lohaus (DE, 1940 – BE, 2010), Kiko Pérez (ES, 1982), Gert Robijns (BE, 1972), Daniel Steegmann Mangrané (ES, 1977), Jacques Vielle (DE, 1948), Maria Zahle (DK, 1979) & Philippe Van Snick (BE, 1946).



Pre-Permutation Stick, 2010
iron, plastic, tape
300 x 4 x 4 cm
unique





Twee kleine, ronde, witte broden, 2014
cement
3 x (23 x 17 x 17 cm)
unique



Untitled, 2006
satelite dish, paint
85 x 76 cm
unique



Space of (a) collapsed intimacy, 2012
papier-mâché, feathers
60 x 130 x 85 cm
unique



Ohne Titel, 1979
ochre marker on paper
64 x 100 cm, framed
unique



Ohne Titel, 2007
collage, paper
106,5 x 80,5 cm, framed
unique

KIKO PÉREZ (ES, 1982)

GALERIE TATJANA PIETERS



Light Lines, Pink, 2015
oil paint on paper
140 x 110 cm
unique



Step Back, 2015
metal, paint, performance inherent
to work, photographic series (not on
show)
10 x (95 x 13 x 13 cm)
unique



Fura folhas, 2014
dried leaf (ficus elastica japonicum)
leaf 11 x 4,2 cm
33 x 25 x 4,5 cm, framed
unique



Agave, 1998
Agave, flexible tank, electric pump,
1,5 m³ water
200 x 230 x 40 cm
unique

MARIA ZAHLE (DK, 1979)

GALERIE TATJANA PIETERS



Peacock Blue Cut, 2015
paper, ink, glue
in situ, variable dimensions
unique



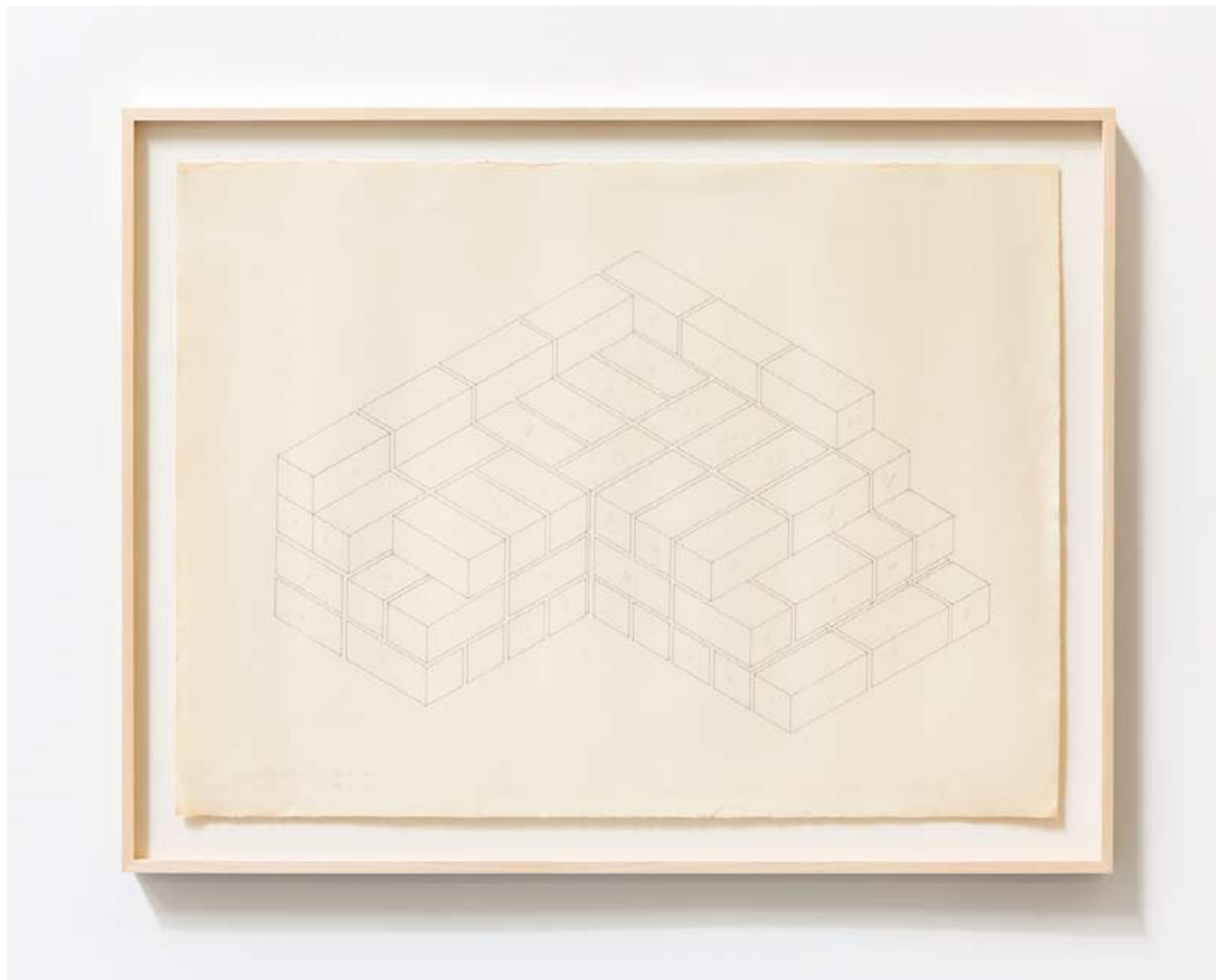
10 Dagen - 10 Nachten, 1984
Indian ink & vinyl on canvas on
cardboard
20 x (30 x 24 cm)
unique



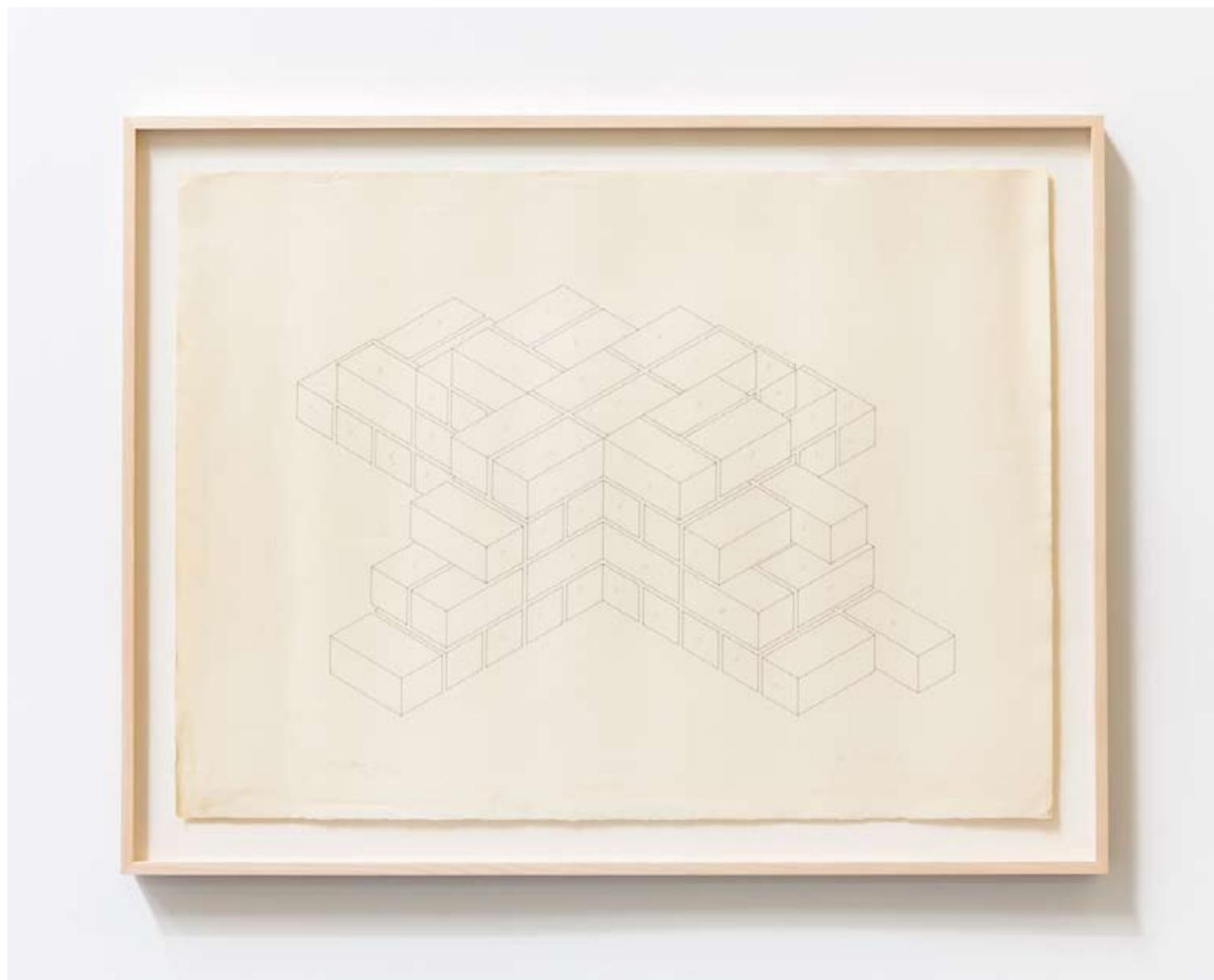
Fruit, 1992
dried clay
10 x 13 x 15 cm
unique



Dynamic / Mind / Drawings
Ellips - Ellipsoïde (Blow Up), 1971
graphite & Indian ink on sailcloth,
metallic eyelets
350 x 350 cm
unique



Baksteentekening, 1969
drawing on paper
55 x 74 cm
65 x 86 cm, framed
unique



Baksteentekening, 1969
drawing on paper
55 x 74 cm
65 x 86 cm, framed
unique



Territoire de voyage, 2003
maple
183 x 71 x 71 cm
unique



Symmetrische-Asymmetrische reeks
op paneel (silver), 1988-89
acrylic & vinyl on panel
2 x (152 x 152 cm)
unique



Diep/Deep (Vanishing), 2014-15
vinyl & acrylic on canvas
72 x 56 cm
unique



Matrix, 1983
bowl in plaster, dried rubber plant
leaves, paint, Indian ink
40 x 120 (diameter) cm
unique



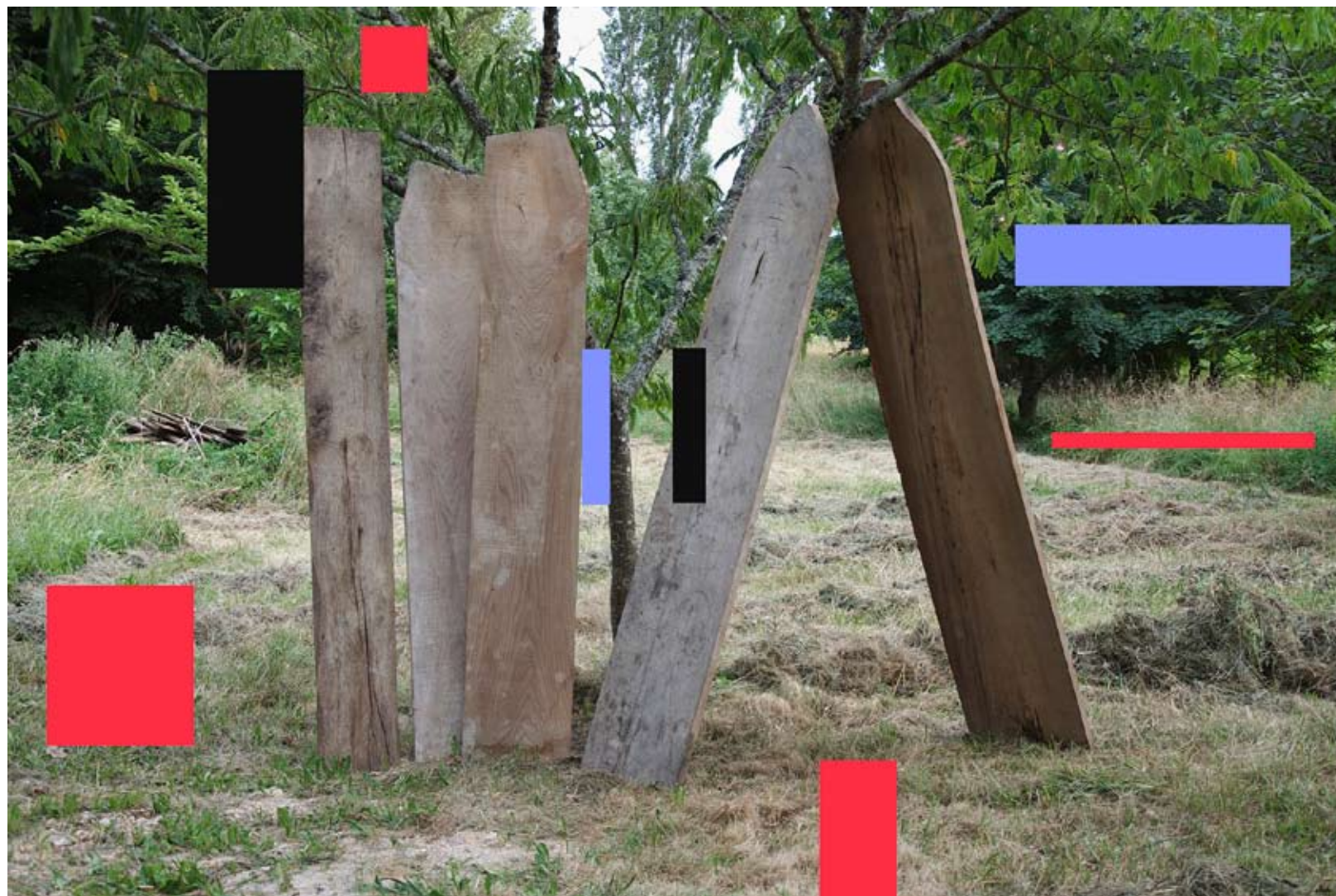
Eclips, 20/03/2015
acrylic on pigment print
130 x 150 cm
unique



Désert Rouge (Espaces Lisses,
Espaces Striés), 1998
cotton canvas with added folds
drenched with acrylic paint
205 x 165 cm
unique



Désert Noir (Espaces Lisses, Es-
paces Striés) / Mars Black, 2001
cotton canvas with added folds
drenched with acrylic paint
170 x 160 cm
unique



Zonder Titel, 2015
pigment print
65 x 95 cm
edition of 5