



CLIVE HODGSON

23 OKT - 27 NOV 2016

Tatjana Pieters is vereerd u uit te nodigen voor de eerste solotentoonstellingen in de galerie van Britse schilder Clive Hodgson (b. 1953) en Amerikaanse beeldhouwer Michael Ross (b. 1954). Beiden tonen nieuwe werken van 2016.

Clive Hodgson woont en werkt in London en stelt sinds de jaren 1980 veelvuldig tentoon. Recente solo- en duo tentoonstellingen zijn ondermeer: Clive Hodgson at Bruce Haines (UK), 2016, Clive Hodgson & Matthew Higs, Wilkinson Gallery, London (UK), 2015; bij White Columns, New York (US), 2014; en bij Carlton, Glasgow (UK). Zijn werk was recent te zien in groepstentoonstellingen bij Murray Guy, New York (US); The Approach, London (UK); Timothy Taylor Gallery, London (UK) en Tatjana Pieters, Gent (BE).

Clive Hodgson's vroege engagement met abstracte schilderkunst werd gevolgd door een periode van figuratie om dan terug te keren naar de abstractie. Kenmerkend aan zijn kunst is het gebruik van eenvoudige structuren en een aanhoudende interesse in decoratieve en ornamentale elementen en hun relatie met de mogelijk hoogstaandere traditie van abstracte schilderkunst. Traditioneel gebruikt als architecturale elementen in de vorm van boorden en friezen, verwijzen deze motieven naar een domein buiten de schilderkunst, waarbij het ideologische gewicht van betekenis en moraliteit wordt opgeheven - Hodgson refereert hiernaar als 'ongebredelde ledigheid'.

Hodgson maakt schilderijen waarin hij ideeën opneemt over de schilderkunst zelf in termen van structuur, techniek en effect. Deze elementen worden belicht als een inhoud die geen verhaal of rechtvaardiging behoeft - een ontmoeting met wat schilderen is, eerder dan wat het zou kunnen zijn. Hodgson's toets is licht en zijn composities luchtig en los. Zijn vormen en tekens lijken impulsief maar ook berekend door hun gestueel gezag. Zijn werkmethode is intuïtief en wil zich bevrijden van beperkingen en formules. De enige prominente en terugkerende motieven in zijn in wezen abstracte schilderijen zijn het jaar van origine en de naam of handtekening van de kunstenaar zelf.

Het werk van Hodgson heeft een eigen dialectische kwaliteit, waarbij ideeën die eens als oplossingen voor een waargenomen probleem werden gehanteerd op zich een op te lossen probleem worden. Hij lijkt te zeggen: Als bepaalde schilderijen over zus of zo kwaliteiten beschikken, hoe zouden schilderijen met andere of gevarieerde kwaliteiten dan evolueren? Er is een gevoel van terugkerende actie en reactie, een nadrukkelijke herconfiguratie zonder uiteindelijke stabiliteit. Op die manier is zijn werk als een fontein waaruit voortdurend nieuwe mogelijkheden ontspruiten, zowel voor het werk als voor de kunstenaar zelf. Zo kan bijvoorbeeld een periode van schilderijen die in beslag genomen worden door een vorm van 'leegte' opgevolgd worden door de prangende vraag wat voor 'volheid' de voorgaande kan vervangen. Mogelijk is geen van beide voorwaarden zonder emotionele of filosofische connotatie, hoewel de handtekening 'Hodgson' enigmatisch blijft.

In zijn meest recente werk suggereren ambigue vormen vaak terzelfdertijd abstracte en huiselijke motieven. Op één van de schilderijen zien we de directe afdruk van een spons. Het resulterende beeld oogt toevallig, de compositie overgelaten aan het lot. Hier wordt het schilderen gereduceerd tot elementaire daad, maar tegelijk worden we opnieuw herinnerd aan zijn interesse in decoratie met zijn oppervlaktes gevuld met sjablonen.

Ik ervoer het schilderen als een heel open domein - Ik wou het niet venauwen. Ik hou nog steeds van het idee dat alles mogelijk is. Ook voelde ik, misschien naïef, dat mijn werk het 'mijne' moest zijn, begaan met mijn ervaring van de wereld. Ik heb goede intenties maar merk dat de meeste van mijn ideeën banaal en repetitief zijn. Er is een enorm tegengewicht van kunstgeschiedenis en hedendaagse kunst. Het probleem wordt er niet makkelijker op - ik bevind mezelf in een permanente staat van crisis waarin ik mij verplicht voel tenminste wat snippers te vinden die waardevol en levensvatbaar zijn.

Blijven doorgaan is een opgave, maar ook waar het genoeg kan liggen. Lege doeken zijn heerlijk vol potentieel en worden zeer gemakkelijk walgelijk. Mijn methode is met andere woorden als het voortdurend uit rijden gaan en telkens weer de auto laten crashen, omdat die ene keer toen je niet crashte je mooie stukken van Cornwall zag.

CLIVE HODGSON

23 OKT - 27 NOV 2016



TATJANA PIETERS NIEUWEVAART 124 / 001 B - 9000 CHENT T +32 9 324 45 29 INFO@TATJANAPIETERS.COM WWW.TATJANAPIETERS.COM



Untitled, 2016
acrylic on canvas
140 x 105 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on cardboard, paper,
wood, string
27 x 23 x 8 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on paper
30 x 26 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
40,5 x 30,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
50,5 x 40,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on board
42 x 30,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on board, mirror, paper
31,5 x 31,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
140 x 105 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
140 x 105 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas on board
39 x 30 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on board
42 x 30,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on board
42 x 30,5 cm
unique

CLIVE HODGSON

23 OKT - 27 NOV 2016



Untitled, 2016
acrylic on board
42 x 30,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
55 x 50 cm
unique



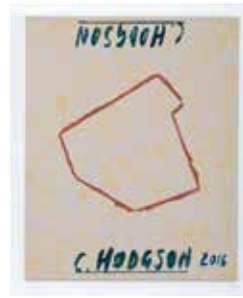
Untitled, 2016
acrylic on canvas
81 x 71,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
50,5 x 40,5 cm
unique



Untitled, 2016
oil on board
42 x 30,5 cm
unique



Untitled, 2016
acrylic on canvas
50,5 x 40,5 cm
unique