



PHILIPPE VAN SNICK / PERMUTATIE 1972- 2015

Het is een grote eer u uit te nodigen op de vierde tentoonstelling in de galerie van de Belgische kunstenaar Philippe Van Snick. Sinds zijn retrospectieve in Museum M te Leuven in 2010 geniet Van Snick met recht en rede van een groeiende internationale belangstelling. In 2015 werd hij uitgenodigd voor een project met Daniel Steegmann Mangrané in MAM, Rio De Janeiro & Casa Modernista, São Paulo (BR), samengebracht door Marta Mestre (recent aangesteld als curator van Inhotim). Momenteel presenteren De Hallen Haarlem & Grazer Kunstverein twee parallelle solotentoonstellingen met het oog op een bredere contextualisering van zijn rijke oeuvre. Het Muhka presenteert zijn werk tevens in 'The Gap', een tentoonstelling van Belgische abstracte kunst samengesteld door Luc Tuymans, die te zien was in de Parasol Unit Foundation, Londen.

De tentoonstelling bij Tatjana Pieters sluit hierbij aan met de presentatie van Van Snick's meest recente toepassing van zijn 10-kleurensysteem. 'Eviter le pire' (2013-2015) is een monumentale serie die bestaat uit elf roosters van negen canvassen, met elk rooster in één van zijn tien kleuren en een elfde waarin de tien kleuren samenkomen in Van Snick's gekende patronen. Op de gekleurde achtergrond schildert de kunstenaar wat hij noemt 'karakters' in hemelsblauw, een kleur die ons herinnert aan zijn aandacht voor de kosmos en de relatie tussen abstractie en de echte wereld, en die vaak ook gebruikt wordt als een symbool voor dag in een dualiteit met zwart dat staat voor nacht.

Van Snick begon deze karakters te gebruiken vanuit een interesse in de Azteekse cultuur, in het bijzonder in niet ontcijferde codes. Zijn abstracte vormen lijken ietwat onbegrijpelijke symbolen die spelen met de notie van een alfabet, maar ze gaan een directe connectie met een gekende taal uit de weg. Van Snick is zich bewust van het gevaar van werken met zulke grafische composities, inclusief het risico dat ze kunnen verward worden met bekende symbolen zoals religieuze of radicale tekens. De titel van dit werk, vertaald als 'het ergste vermijden', verklaart de kunstenaars bezorgdheid om dergelijke bestemming. Voor Van Snick zijn de karakters 'een soort van pre-taal, onbestendig, veranderlijk. Het is als een paradijselijke taal waarin woorden overbodig zijn.'*

In combinatie met een groep van werken uit verschillende periodes onderlijnt deze presentatie het consistent doch gevarieerd gebruik van dezelfde parameters gedurende zijn oeuvre sinds de jaren '70. Net nadat Philippe Van Snick afstudeerde aan de academie, verliet hij tijdelijk het medium schilderkunst, omdat het niet voldeed aan zijn behoefte aan experiment. Gefascineerd door de conceptuele kunst van die tijd, startte Van Snick met het onderzoeken van patronen in de kosmische logica en het dagelijkse leven. Dit leidde hem ertoe formules en cijfercodes te ontwikkelen die later zouden resulteren in onder andere het gebruik van zijn decimaal kleurensysteem en het concept van dualiteit in verscheidene vormen. De titel van de tentoonstelling is gebaseerd op dit wiskundige concept van permutatie, of het 'herschikken van elementen', zichtbaar in werken zoals 'Kruispunt' (1972), 'Bogen' (1979), 'Symmetrische en Asymmetrische Dag- en Nachtreeks' (1990), 'XX' (1993) en 'Eclips' (2015).

Ondanks het simpele maar consistente gebruik van kleur, vorm, materiaal en concept, kan elk werk van Van Snick gezien worden als een unieke getuigenis van zijn tijd. Zijn oeuvre lijkt aangedreven te worden door een visionaire kracht, die zijn continue relevantie verklaart in de hedendaagse samenleving.

Philippe Van Snick (1946, BE) woont en werkt in Brussel (BE). Zijn werk maakt onder andere deel uit van de museale collecties van MoMA, New York (US), Mu.ZEE, Ostend (BE), M HKA, Antwerp (BE), S.M.A.K., Ghent (BE), en verschillende private collecties in Europa, de VS en Latijns-Amerika. Groepstentoonstellingen waaraan hij deelnam zijn: Middelheim, Antwerpen (BE), Espace d'Art Contemporain, Lausanne (CH), La Virreina, Barcelona (ES), Philippe Van Snick & June Crespo at PI, New York (USA). Solotentoonstellingen vonden plaats in Museum M Leuven (BE), S.M.A.K., Ghent (BE), BOZAR, Brussels (BE), Art Gallery of York University, Toronto (CA) Nuno Centeno, Porto (PT), Arcade, London (UK).

* fragment uit 'Eviter le Pire, Philippe Van Snick', door Ellen Mara De Wachter.

OPENING:
24 april / 3 - 6 PM
Introductie door
Luc Tuymans

TENTOONSTELLING:
24 april - 29 mei

FREQUENT LONG WALKS
HANNAH BARRY (UK)
tot 23 april

PHILIPPE VAN SNICK
DE HALLEN HAARLEM (NL) tot
16 mei

PHILIPPE VAN SNICK
GRAZER KUNSTVEREIN (AT) tot
22 mei

THE GAP / M HKA (BE)
tot 29 mei