



Hans Vandekerckhove, 'The Great Glasshouse', 2019. Olieverf op doek, 170 x 170 cm. Met toestemming van de kunstenaar en Tatjana Pieters. Prijsindicatie: tussen € 3.000 en € 15.000.

Hans Vandekerckhove en het advies van Voltaire

'Voltaire's Advice', die titel speelde het laatste jaar door het hoofd van Hans Vandekerckhove. Het advies van Voltaire? Dat is uiteraard de slotzin van diens filosofische verhaal 'Candide, ou l'optimisme'. Na hachelijke reizen in een wereld vol geweld en rampen zegt Candide: 'Il faut cultiver notre jardin', we moeten onze tuin onderhouden. Hm, die zin lijkt de schilderkunst van Hans Vandekerckhove al lang op het lijf geschreven te zijn. Anderzijds hebben we tijdens de coronapandemie meer oog gekregen voor onze omgeving en wat er echt toe doet. Wat deed de kunstenaar? Hij schilderde zijn biotoop en zijn gezin, de serre van zijn vader, de cottage van Derek Jarman, 'The Great Glasshouse' van architect Norman Foster in Wales. Altijd wat onwenzelijk, niet echt anders dan anders, maar langs een verdiepend traject. Bijzondere scènes, lichtweergaven

of kleuren zoals rood en oranje: naar eigen zeggen wil hij met zijn schilderijen de wereld her-betoveren. (cv)

Galerie Tatjana Pieters
Nieuwevaart 124/001
Gent
www.tatjanapieters.com
13-09 t/m 18-10



Het wonderre oeuvre van Guy Mees

Galerie Sofie Van de Velde geeft de zomer een sprankelend staartje met een uitgekiend retrospectief van Guy Mees (1935-2003). De Antwerpse kunstenaar groeide uit tot een vaste waarde, wat niet betekent dat alle ogen al opengingen voor zijn radicale oeuvre. Na ontmoetingen met kunstenaars zoals Fontana en Manzoni maakte de jonge Mees geometrische volumes van industriële kant, vaak van binnenuit verlicht met een neonbuis. Hij noemde die werken 'Verloren Ruimte'. Later realiseerde hij onder meer een fotoreeks waarin drie personen telkens op een andere plaats op een zelfgemaakt ereschavot staan. Dwars, fijngevoelig en ook speels, zo ging hij te werk. Hij is bekend van



Guy Mees, 'Lost Space', 1992. Roze en blauw papier, 120 x 200 cm. Courtesy Gallery Sofie Van de Velde. Prijsindicatie: tussen € 3.000 en € 20.000.

tere tekeningen op fragiele dragers en vooral van zijn andere reeks 'Verloren Ruimte' vanaf 1983: composities van papierstroken, die met spelden op de muur zijn geprikt. Op het einde werd het een 'imaginair ballet', waarin je dansende rokjes herkent. Heerlijk, toch? (cv)

Galerie Sofie Van de Velde
Léon Steynenstraat 21
Antwerpen
www.sofievandevelde.be
05-09 t/m 11-10

Ewerdt Hilgemann beeldhouwt met implosies

Coppejans Gallery is een nieuwkomer in Antwerpen. Nadat de coronacrisis eind maart een streep trok door de opening stak de galerie met een ander programma van wal. Zo gaat het er in september knallen. 'Cube (Self)' laat ons kennismaken met Ewerdt Hilgemann (*1939), waarvan zopas een overzicht was te zien in het Kröller-Müller Museum. De Duitse beeldhouwer, die in Nederland woont, werd internationaal bekend toen hij in de jaren tachtig gebutste sculpturen creëerde. Onder andere door een marmeren kubus van een helling in Carrara te laten rollen en te

experimenteren met explosies. Vervolgens begon hij met 'implosie-sculpturen'. Perfecte abstract-geometrische volumes van staal laat hij imploderen door de lucht eruit te zuigen. In het overzicht vanaf 1959 is de nieuwste sculptuur een kubus ter grootte van zijn lichaamslengte die live implodeert op het Falconplein, en dat gaat gepaard met knallen. Hou de website in de gaten om dit evenement niet te missen.

Coppejans Gallery
Falconplein 17-19
Antwerpen
www.coppejansgallery.be
10-09 t/m 25-10

Ewerdt Hilgemann, 'Triple', 2004. Roestvrij staal. Met toestemming van Coppejans Gallery, Antwerpen. Prijsindicatie: tussen € 3.000 en € 80.000.